

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie N° 03
Carta 06 / 14
[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción → 08 Septiembre 2020
Publicación → 20 Octubre 2020

ARQUDD | Reflexiones Docentes

Javier Basualdo

Docente Taller 2° año - Santiago

→ Desde milenios atrás, los arquitectos nos hemos comunicado desde la distancia. Traspasando épocas, idiomas, estilos, estados del mundo, nuestra disciplina se ha transmitido, más allá de nuestras obras, a partir de un código común, una suerte de esperanto gráfico, un lenguaje de símbolos tan universal como críptico y en permanente evolución.

Ese código común es la representación de nuestra arquitectura. Los dibujos y modelos que hacemos de los espacios que imaginamos. Este proceso de documentación, aquella “bajada a papel” - hoy “a pantalla”- es la que ha permitido a la arquitectura desplazarse no solo por el globo, si no por distintos estados de tiempo. Palladio conversando con Vitruvio, Mies diseñando con Schinkel, Koolhaas viajando con Le Corbusier... ideas y mundos distantes condensados en planos e imágenes, todo a partir de la rigurosa descripción que hacemos de nuestros proyectos y sus procesos.

Lo mejor de todo, es que, a partir de un acuerdo tácito, hemos mantenido este lenguaje, robándome el termino desde el mundo de la programación de software, como un “código abierto”. Generaciones de arquitectos han transmitido pródigamente documentaciones y procesos a quien quiera descifrarlos, para alterar, transformar y hacer evolucionar el código y, por ende, la arquitectura.

En esta condición de enclaustramiento y distancia, a los jóvenes que se están formando les aconsejo, ¡no desesperar! Aprovechemos de profundizar en el aprendizaje y comprensión de este lenguaje a falta de la posibilidad de aproximarnos al Lugar (nuestro otro gran maestro). Ya saldremos a desplegar nos por el mundo en ejercicio de nuestra disciplina. Por ahora, continuemos y extendamos este generoso diálogo a distancia, desde nuestro código común: la arquitectura y su representación.