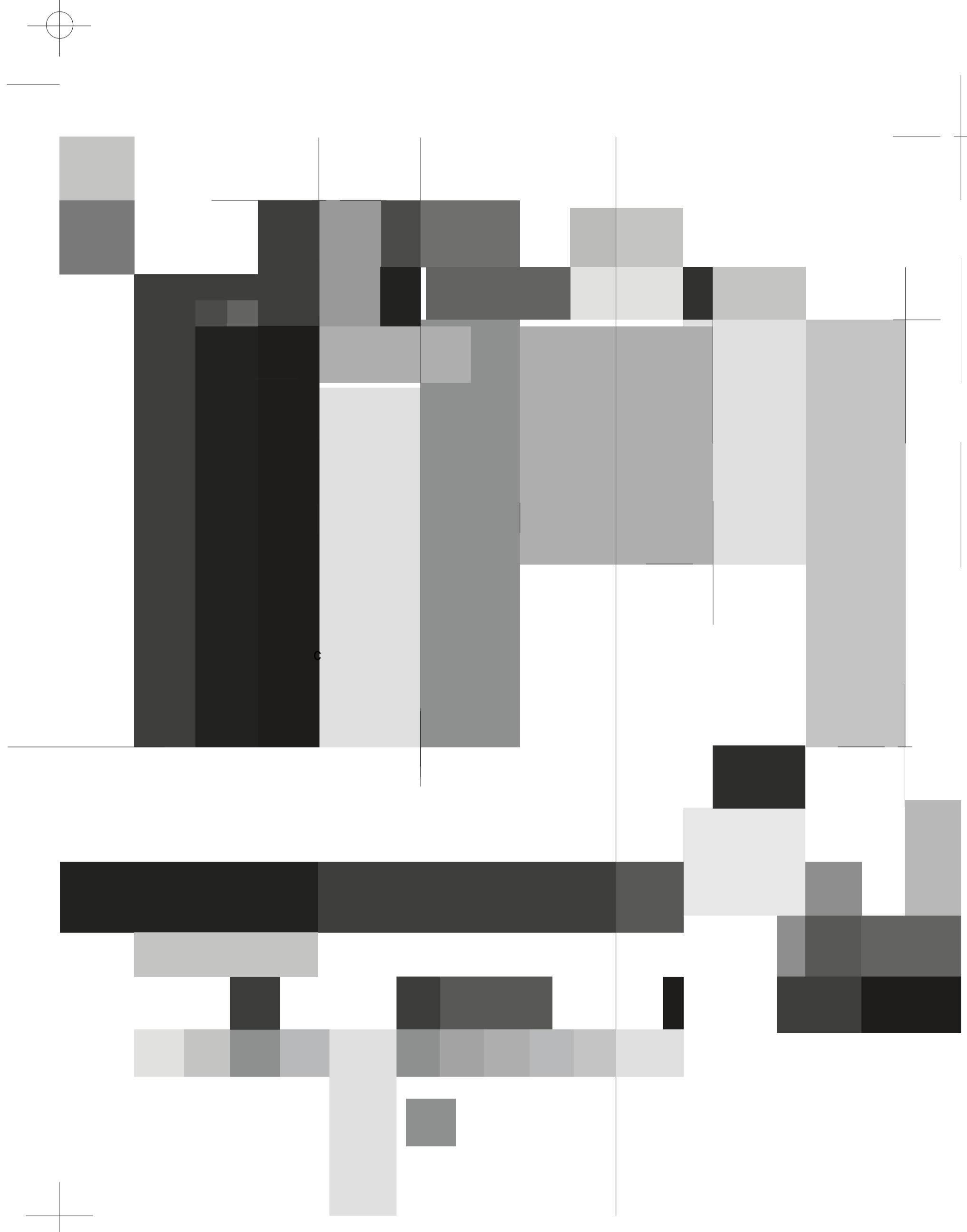


CÁRTAS DE AJUSTE

<http://arquitectura.udd.cl>

M → Agosto
A → 2020

Proyecto Arquitectura UDD



CÁRTAS DE AJUSTE

@ cartas_de_ajuste

<http://arquitectura.udd.cl>

M → Julio
A → 2020

Proyecto Arquitectura UDD

Manifiesto Cartas de Ajuste

Desde sus inicios, la televisión abierta incorporó la “carta de ajuste” como un recurso técnico con el que cada persona podría calibrar y graduar la señal de su transmisión. Estas icónicas imágenes estáticas solían disponerse ante la ausencia o pausa en la emisión continua de contenidos audiovisuales, a la espera del inicio o cierre de la programación, como un expectante silencio en la pantalla.

En un estado de confinamiento, en donde la globalidad digital y la inmediatez de contenidos visuales parecieran volverse nuestro único canal posible al mundo, nos parece relevante al menos revisar y reflexionar en profundidad respecto a cómo, con la pandemia, el distanciamiento físico y la cercanía digital, vemos que se podría ajustar el quehacer profesional y la educación en la arquitectura.

Para ello, a través de una serie que llamamos **Cartas de Ajuste**, estamos invitando a actores del medio arquitectónico local e internacional a compartir por escrito sus visiones, experiencias y reflexiones personales con las que hacer frente a la contingencia, a fin de medir, graduar y calibrar -en su justa medida- el potencial impacto que la incertidumbre de hoy prospecta para el devenir de mañana en la disciplina.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

01 / 08

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

06 Mayo 2020

Publicación

→

12 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2006

Germán del Sol

→ Tal como me enseñaron, prefiero equivocarme que estar confundido. Aquí van mis respuestas:

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Hay obras de arquitectura aún presentes con más de siete mil años de antigüedad, y que cualquiera puede ver. Las Pirámides Egipcias, al Panteón de Agripa, y a la Iglesia de Los Benedictinos de Las Condes, todas buscan reflejar la dignidad de la vida humana. El modo y los medios de hacerlo cambian. El objetivo permanece.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Me inquietan los mismos viejos desafíos de siempre. Dar casas, calles y plazas donde la gente repare en su propia vida. Dar casas que reflejen la dignidad de la vida humana incluso en sus miserias. Más que un techo para Chile, la arquitectura es un lugar para su esperanza. He trabajado toda mi vida en este mismo proyecto. Y cuando digo dar casa, entiendo que los hombres no solo vivimos en el lugar donde permanecemos, sino y sobre todo en los lugares con los que soñamos despiertos.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ El objetivo de la poesía, la música, la literatura, la pintura, el cine, entre otras artes, es trascender la ordinariez del contexto físico de la vida cotidiana. En ese sentido, enseñar a distancia no es ninguna novedad. Tenemos mucha experiencia en aprender de los libros, del cine, o de la pintura, sin conocer a su autor. A los futuros arquitectos podemos transmitirles el amor por el arte, enseñarles a pensar como arquitectos y a acostumbrarse a la pobreza y a las incomodidades del amor al arte.

04 En la actual situación del país

y el escenario global ¿Qué podemos

o debemos hacer los arquitectos

y arquitectas?

→ Hacer lo mejor posible. Pienso.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

02 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

18 Mayo 2020

Publicación

→

15 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2016

Edward Rojas

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Acá en Chiloé, en nuestra oficina y en medio de la pandemia seguimos desarrollando los proyectos de arquitectura -que han resistido al estallido social y el Covid19-, como la hacemos de manera tradicional. Eso sí con el gran cambio de que hoy, todo lo hacemos en formato de Taller digital, y a través de la plataforma Zoom, que nos permite reunirnos como equipo, todos los días a las 9 de la mañana, para programar el trabajo y revisar -compartiendo pantalla- el avance de ellos, así como para tener reuniones esporádicas cada vez que lo necesitamos. Plataforma que nos permite además múltiples reuniones con nuestros mandantes y los distintos equipos profesionales involucrados en los trabajos en los que estamos comprometidos. Lo que no podemos hacer de manera online son las visitas de obra, que hacemos tomando todos los resguardos del caso y respetando cuarentenas y barreras sanitarias. Esta situación nos señala que el futuro de la disciplina, sin dudas, estará cada vez más atado a un planeta digital.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Uno de los temas que más nos preocupan hoy en Chiloé es el crecimiento urbano desbordado y sin planificación de algunas ciudades como Castro y la subdivisión desmedida del territorio rural y del bosque en parcelas de agrado, que van rompiendo el equilibrio ecológico y los corredores naturales de la flora y fauna nativa. Situaciones que contribuyen a la ruptura de ese equilibrio entre los habitantes y la naturaleza archipiélaga, que ha caracterizado históricamente a Chiloé, y que hizo posible una cultura y una arquitectura de la madera, de la tierra, del mar y del bordemar, que hoy se ve tensionada por la realidad impuesta por el modelo liberal de mercado y los nuevos desafíos del mundo moderno.

Actualmente estamos trabajando en el Plan Maestro Bellavista, un proyecto privado de ensanche de 59 hectáreas de la ciudad de Ancud, que considera lo social, lo natural, lo cultural, lo educacional, y que propone un equipamiento y un gran Parque urbano integrador de los antiguos y nuevos habitantes, así como de los habitantes de viviendas de alto estándar con los habitantes de las viviendas y casonas sociales chilotas que lo enfrentan.

Con otro equipo interdisciplinario, estamos trabajando en el estudio un terreno de 1.100 hectáreas, a lo largo de un río, para desarrollar en él un proyecto que permita convertirlo en una reserva natural factible de ser habitable de manera sensible con la naturaleza.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Lo que se debe enseñar en arquitectura es lo mismo que hemos enseñado siempre: que la arquitectura se debe a la naturaleza, que ésta es parte de ella, que no puede pretender estar sobre ella. La misma pandemia no es otra cosa que una respuesta abyecta de la propia naturaleza. La sola imagen de ver a todos los habitantes de la ciudad y del planeta con mascarilla, nos sitúa como sociedad en un tiempo apocalíptico, término que en la tercera acepción de la RAE significa: dicho de lo que amenaza o implica exterminio o devastación; por tanto, es algo terrorífico y espantoso, que nos trae y nos remonta en pleno Siglo XXI a las pestes más terribles de la Edad Media.

Esto nos lleva a pensar que una vez que se controle la pandemia, el mundo, en muchos aspectos (sociales, culturales, económicos, tecnológicos) ya no será el mismo, y podemos por lo mismo hablar de un mundo post apocalíptico, con paisajes post apocalípticos y modos de vida que también lo serán. Es importante entonces, comenzar a pensar y soñar en una cultura y una arquitectura post apocalíptica. Que es lo que estamos comenzando a realizar de manera digital con los profesores y los estudiantes del Taller de Profundización Nacional del Magister de Diseño de Entornos Sostenibles de la Universidad Austral.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ Por lo pronto seguir cuidándonos sin aflojar la guardia, porque como todos sabemos estamos frente a una enfermedad planetaria inesperada, que nos ha puesto en una situación llena de riesgos e incertidumbre, que ha trastocado completamente la vida y la rutina a la que estábamos acostumbrados. Emergencia sanitaria que confiamos pueda ser superada al corto plazo, para recuperar, no solo los arquitectos si no todo el mundo, algo que habíamos perdido: el respeto por la naturaleza y la humanidad.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

03 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

21 Mayo 2020

Publicación

→

18 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2002

Juan Sabbagh

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Como todos, trabajando a distancia desde la casa, con horario hogareño en un ambiente muy distinto al de una oficina de arquitectura. Si bien saliendo adelante con el trabajo, echando mucho de menos esa atmósfera estimulante que resulta del trabajo colectivo y la discusión creativa, de esa propuesta que se devuelve como error con una pregunta que hace partir todo de nuevo.

Ha sido un cambio que ha involucrado todas las rutinas de la vida y trabajo; acostumbrado a iniciar muy temprano el día laboral, con actividades semi organizadas, pero de desarrollo intenso por la improvisación y adecuación necesarias que provoca el propio proceso y la interacción con el resto de la oficina, los clientes y la obra. A veces hemos pasado a ejercer en soledad, lo que en algunos momentos tiene su encanto -y por cierto eficiencia-, pero finalmente agobia un poco, por insuficiente.

No es así el ejercicio de la arquitectura, que tiene mucho de colectivo. El proceso de diseño se constituye como un ejercicio de aproximación.

Una propuesta es siempre resultado de la reflexión, del ensayo/error, de la crítica y la duda, y finalmente de la síntesis, cuya validación metodológica requiere de contrapartes.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Muchos, diversos y no son ninguna novedad. Son los problemas de nuestro tiempo lo que nos atañe e interesa, especialmente como arquitectos: la pobreza urbana, la segregación, la equidad, la movilidad y el espacio público como temas de ciudad; y en los temas de arquitectura, el patrimonio y el reciclaje.

Estos problemas -propios del quehacer de la arquitectura- motivaron mi interés en participar en el mundo gremial, primero, desde el Colegio de Arquitectos de Chile, y ahora, desde la Asociación de Oficinas de Arquitectura. Instituciones nuestras desde donde se levantan los temas de interés público. En el trabajo profesional, hemos incorporado acciones de participación ciudadana en todas las obras que impliquen impacto social, procurando incorporar programas mixtos de alcance vecinal, así como una adecuada inserción urbana en el lugar que reconoce y entiende el entorno.

Es decir, considerar lo existente y una mirada desde lo público como punto de partida a la hora de proyectar.

Ha sido el caso del Hospital de Ochagavía, que constituye un importante caso de sustentabilidad al reciclar sobre 85.000 m² de obra gruesa, con un activo, serio, profesional y muy exitoso proceso de participación ciudadana, que culminó con importantes aportes al espacio público, a los vecinos del barrio y al propio proyecto. En ese mismo ámbito, el proyecto de Núcleo Bellavista -también con participación de los vecinos-, junto con significativos aportes al espacio público, incorpora múltiples programas de carácter público, además de un teatro que restituye al antiguo existente en el terreno.

El reciclaje del edificio Diagonal Paraguay para la Facultad de Medicina de la UC; la restauración del Palacio Eguiguren y casas vecinas; la recuperación del Palacio Luis Cousiño; y últimamente, el recién inaugurado parque Pérgolas de Carrascal -un área de encuentro ciudadano, de celebración y de recreación popular- son ejemplos de proyectos con consideraciones sociales, urbanas y públicas.

Actualmente, estamos desarrollando un proyecto de programa mixto y público contiguo a la Vega Central, que pretende la recuperación de una zona de alta degradación urbana, y considera la participación de vecinos, vendedores informales y de la municipalidad.

En vivienda social, tenemos en construcción el primer edificio DS 49, cuyo propietario es una entidad pública, en este caso la municipalidad de Recoleta, cuyo destino es el arriendo a sectores vulnerables.

Hace pocos días nos adjudicaron un concurso Serviu DS19 en el que participamos durante el mes de enero para un gran conjunto de edificios de integración social en la ciudad de Antofagasta, que incorpora consideraciones de espacio público, de recreación e integración entre vecinos y con el barrio, como concepto desde donde nace la propuesta de ordenamiento y de relaciones entre volúmenes.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Quisiera tener cuidado con los alcances de la aseveración de que lo que estamos viviendo es un cambio de paradigmas en la docencia remota. Puede ser, pero limitado a las posibilidades de la propia herramienta digital de comunicación. Creo que la enseñanza remota en el contexto de la Pandemia es el único, pero también limitado camino posible para hacer docencia, pero no me atrevería a afirmar que será igual en el futuro. Como dije más arriba, lo nuestro es colectivo, interactivo, perceptual; lo digital es una herramienta notable de ayuda, de libertad, de potencialidad, de velocidad; pero no reemplaza la comunicación y observación personal, llena de símbolos, gestos, miradas, actos, posturas, interpretaciones, que abren y cierran caminos; de respuestas que detonan nuevas ideas.

Por supuesto, abre innumerables posibilidades en la trasmisión de clases presenciales y conferencias. Democratizará la docencia expositiva, pero no revolucionará la esencia de la enseñanza y ejercicio correcto de nuestra profesión, con los dilemas del qué hacer, cómo lo resuelvo y cómo lo represento.

Así que la pregunta la respondo dentro de la situación actual y también para una época normal, con las consideraciones expuestas:

Entender que los arquitectos trabajan en los lugares donde habita la gente. Conciben los espacios donde transcurre la vida humana y las ciudades donde se manifiesta la civilización. Somos responsables de generar las condiciones para que una persona, familia, comunidad y barrio puedan alcanzar una vida plena y ciudadana.

El proyecto, junto a un encargo a resolver, será parte del patrimonio construido, y por ello, un bien colectivo, parte de un lugar, inserto en el paisaje, con recursos definidos y limitados; y siempre primero para quien lo habita y del lugar del que es parte.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ Es bueno partir por aclarar que en toda época hay crisis. Lo que hace a ésta más compleja es que es global y toca la salud de las personas en un mundo híper comunicado a través de redes y medios de libre acceso. Pero de todas las crisis se sale. Durante ellas se acumulan potencialidades que impulsan el mundo adelante.

Por ahora cabe reflexionar sobre la crisis desde nuestra profesión.

De qué manera somos parte del problema, cómo hemos contribuido a lo que está ocurriendo o cómo pudimos haber disminuido el impacto. Qué debemos hacer desde nuestra actividad para evitar y/o controlar otra posible crisis futura.

Hay miles de preguntas y temas sobre las ciudades: cómo vivimos, cómo la usamos, cómo y porqué nos desplazamos, cómo hemos ocupado y usado el territorio; de nuestros hábitos de vida, de nuestro comportamiento social; cómo manejamos nuestros recursos y residuos, cómo habitamos nuestros barrios y cómo nos relacionamos con nuestros vecinos. Interminables preguntas que nos hacen pensar en que sí tenemos harto que decir; no acerca de dónde vino el virus y de cómo se cura, pero muchísimo que pensar y hacer para evitar o al menos disminuir su acción y propagación.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

04 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

12 Mayo 2020

Publicación

→

21 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2000

Víctor Gubbins

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Mi agenda ha cambiado radicalmente. Habiéndome recibido de arquitecto por la Universidad Católica de Valparaíso y después de 42 años de ejercicio profesional en Santiago, trabajando con Emilio Duhart, Christian de Groote, Ernesto Labbé y Pedro Gubbins sucesivamente, y en París trabajando con André Wogenscky, excolaborador, jefe de taller y asociado de Le Corbusier; he jubilado.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Hace 3 años vendí mi casa de madera de Cachagua y nos fuimos a Tunquén, al borde del mar, en una altura muy atractiva sobre el mar, y construimos una casa de hormigón a la vista que ha sido muy apreciada en el extranjero y en Chile, por su sencillez, materialidad y emplazamiento.

Junto con Carmen Foxley, mi señora, nos hemos dedicado a viajar, a visitar ciudades y obras de arquitectura, a conversar con profesionales de otros países, y disfrutar con el ambiente de esas calles y ciudades.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Creo que la enseñanza debe situarse en un permanente análisis de la realidad en donde vivimos y su historia, con la recuperación del dibujo manual, analizando esa realidad, sus fundamentos y proposiciones. Ahí se presentará la arquitectura existente, buena o mala; recuperándola para el lugar que se dispone.

En ese sentido, creo que sería positivo que las escuelas de arquitectura fomentarán sesiones en que se muestren obras -en películas, diapositivas o dibujos-, analizándolas mediante la opinión de sus arquitectos y residentes. Como ejemplo, hace días vimos en TV un programa sobre una obra del equipo de Fernando Castillo y Héctor Valdés. Una obra verdaderamente elogiada por todos. Una obra que permitía alegría y felicidad en sus ocupantes, acogiendo a los transeúntes. Un excelente proyecto.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ Debemos recuperar la palabra que tuvieron los arquitectos en los años 50, con revistas, publicaciones y programas. Estamos en un momento particular, donde podríamos desarrollar la tarea mencionada: analizar y visitar -dentro de lo posible- las obras de los mejores arquitectos chilenos y extranjeros que han tenido actuación en nuestro país, de manera que se construyan momentos de conversación y discusión entre alumnos y profesores.

Sería conveniente también que se promoviera la constitución de grupos de alumnos que formen talleres propios, donde se discutan sus trabajos e inviten a sus profesores y a otros alumnos a debatir sus puntos de vista abiertamente. Desearía que ideas como estas colaborarán en impulsar una visión más transversal de la arquitectura, tanto nacional como extranjera, potenciando la enseñanza y posterior ejercicio profesional de los alumnos.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

05 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

15 Mayo 2020

Publicación

→

24 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2008

Cristián Valdés

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Siempre trabajé parcialmente en mi casa. En mi práctica de 58 años, gran parte de ella ha sido trabajar solo, dibujando planos a lápiz. Desde fines de los 90 empecé a usar un computador que he continuado usando en distintas versiones, en este sentido me resulta habitual seguir haciéndolo.

Creo que podríamos responder mejor a la primera de las dos preguntas, la social. Me tocó trabajar en los primeros años y en muchas etapas posteriores en proyectos para gente del campo, ex inquilinos, y viviendas sociales, como se llamaron después. Una actividad modesta, pero de gran interés que es trabajar con los mínimos. Cómo hacer arquitectura con pocos medios.

Creo que hay un campo enorme para la arquitectura -que ha estado un poco limitado por los llamados de propuesta- que responde a la necesidad social de viviendas.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Hay temas que me inquietan en 2 campos. En el diseño de productos, tratar de hacerlo mejor en cuanto a la calidad final del producto, para tener un campo de operación más universal y poder competir en las ligas mayores. En la arquitectura y en la construcción del espacio, creo que hay que controlar mejor el espacio público, que no sea solo una gestión de negocio inmobiliario como único objetivo, que pasa por destruir sistemáticamente los lugares habitados, siendo esto último lo más importante para la comunidad.

Estoy terminando una casa amplia en el barrio alto como una actividad que ha tomado más de 2 años, que me ha planteado más que nunca el problema cultural que envuelve la arquitectura.

El convencionalismo, la moda, el estereotipo, contra ellos hay que luchar para no ahogar nuestro quehacer. Se convierte en una tarea mayor. Creo que en ese sentido la gente con pocos medios resulta más abierta a la creación propia de nuestro oficio.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ ¿Qué es enseñar, o más bien que es aprender?; Cómo se viven las cosas para que constituyan una experiencia real que se convierta en conocimiento, como algo propio, no como algo aprendido para un examen de historia, por ejemplo.

¿Cómo conseguir que las personas confíen en su sentir a partir de la experiencia real?

Ya sea en docencia remota o presencial, el problema es el mismo: Enseñar a vivir.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ Me remito a lo dicho.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

06 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

15 Mayo 2020

Publicación

→

27 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2010

Enrique Browne

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ En estos tiempos de incertidumbre los encargos han disminuido y los auto encargos aumentado. Ello para dar continuidad a la oficina. También, porque forma parte del proceso de investigación proyectual continuo en que estamos empeñados.

En cuanto a la oficina misma, funciona como un taller mínimo. Somos sólo 5 personas. Siendo que en épocas de peak, en años atrás, llegamos a casi 25. Eso sí que en los proyectos de más envergadura subcontrato o me asocio con arquitectos jóvenes de muy buen nivel.

Pero volviendo a la pregunta inicial, me es difícil hablar hoy sobre el futuro de la disciplina después de la crisis, dado el grado de incertidumbre que permea todo.

Todo el mundo habla de “cambios”, pero los quiere sobre la base de una “estabilidad” de fondo. Todos, creo yo, anhelamos un mundo de certeza.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Son muchas las inquietudes, pero tienen un marco general: al parecer estamos en un círculo vicioso ¿Cómo romperlo y llegar a uno virtuoso? El actual sería de crisis social - Covid19, sequías, recesión económica, ¿nueva crisis social? - En algún minuto hay que salir de este posible círculo.

En términos más arquitectónicos y puntuales, todos sabemos que el modo más tradicional de salir de una recesión económica (con el desempleo correspondiente) consiste en un gran Plan de infraestructura social (como líneas de metro, parques, calles, etc.) y de viviendas, junto con otras medidas de orden económico. En lo que respecta a lo primero, sabemos que existe un grupo menor, pero fanatizado, que se dedicó a destruir los espacios y servicios públicos. La pregunta es si al reconstruirlos o ampliarlos no volverán a ser vandalizados.

En cuanto a la vivienda, hay una deuda de larga data. Al respecto (desde los años 1960 por lo menos), se han intentado muchas alternativas, pero el problema sigue sin resolverse.

Actualmente grupos como Elemental o el Taller de Doctorado en Arquitectura de la Universidad en Bogotá, han aportado enfoques nuevos. Estos últimos, por ejemplo, no tratan la vivienda como objeto, sino como el "lugar de los

afectos compartidos ", algo puede salir de ahí.

Finalmente, hay temas que me han obsesionado por décadas como la relación Arquitectura - Naturaleza, o cómo "ruralizar" la ciudad.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Antes que ver los efectos de los medios digitales en la enseñanza de la arquitectura, veo un problema de foco. Progresivamente veo como los rankings entre universidades y otros elementos de jerarquía institucional, tienden a que las Facultades de Arquitectura se "academicen" en exceso. Pareciera que lo más importante es tener papers, ir a reuniones internacionales, tener publicaciones en revistas especializadas, etc. Pareciera que éste fuera el interés central de las Facultades de Arquitectura, con deterioro de interés por tener buenos arquitectos dedicados a realizar buenas obras.

La excesiva academización puede ser buena en otras profesiones, como historia, pero no para arquitectura. Las investigaciones proyectuales pueden ayudar bastante a dar un giro a dicha tendencia en nuestra disciplina.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ La Pregunta es ¿Cómo actuar?

Lo primero, es reconocer que el “poder” de la arquitectura puede llegar a ser alto en regímenes dictatoriales o autoritarios, pero es bajo en sistemas democráticos. Esto, porque estos últimos dividen (con buenas razones) los poderes centrales y tienden a ser de corta duración, según períodos eleccionarios.

Entonces, ser más modestos y reconocer esta limitación en nuestro actuar es el primer paso; luego, trabajar tenaz pero humildemente.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

07 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

04 Mayo 2020

Publicación

→

30 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2004

**Luis Izquierdo
Antonia Lehmann**

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ El lugar de nuestra oficina ha permanecido cerrado desde la segunda semana de marzo. Hemos visto enfermar gravemente a uno de nuestros más antiguos dibujantes. Los computadores se trasladaron a las casas y el trabajo a distancia ha funcionado bastante exitosamente. Ha sido un cambio enorme en la manera de trabajar. No volveremos a trabajar como lo hacíamos antes. Irémos probando mantener este sistema parcialmente una vez que se supere la crisis; creemos que funciona mejor para los arquitectos que no tienen niños chicos en la casa.

Pensamos que los métodos de trabajo de nuestra disciplina se irán adaptando a los cambios tecnológicos y sociales. Ese ha sido nuestro caso en los cerca de 40 años de actividad profesional. Podría ser conveniente mantener un núcleo de taller funcionando para el buen ejercicio de nuestro oficio. Las plataformas de modelamiento computacional y los medios de comunicación disponibles han permitido el teletrabajo, y una mejor coordinación de los proyectos.

La exclusión social se manifiesta de dos formas. Por una parte, el hacinamiento y pésimas condiciones en que viven tantos chilenos y migrantes. Por otra parte, la falta de acceso a las tecnologías digitales, en nuestras actuales circunstancias, es grave. El Estado debiera hacer en el futuro un enorme esfuerzo por iluminar con banda ancha Chile completo, subsidiando parcialmente a las empresas privadas a cargo de hacerlo (como lo ha venido haciendo hasta ahora). Esta no será la última pandemia. El desarrollo digital y desburocratización de todo el aparato público es una tarea pendiente, crucial.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?,

¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Se hace urgente avanzar en mejores soluciones de vivienda y en maneras de acelerar la construcción de las que faltan. Tenemos que encontrar maneras de mejorar el acceso a viviendas más dignas. Creemos que el fomento al arriendo subvencionado y a la concesión de terrenos del Estado para la construcción de viviendas de interés social bien localizadas es un camino que debiera consolidarse en un futuro, ya que el Estado quedará sin los medios suficientes para resolver este problema, postergado por las demandas más urgentes.

Es fundamental incluir a la empresa privada en este proceso. En el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano, al cual pertenecemos, estamos trabajando en estos temas, pero es necesario convencer a los políticos para que se aprueben las leyes que lo permitirían.

Por otra parte, también nos parece de creciente importancia la mejora en la calidad del espacio público de nuestras ciudades para suplir el hacinamiento en viviendas de espacios reducidos, así como para las posibilidades de movilidad social que reporta la convivencia en el ámbito público.

Por nuestra parte, estamos trabajando como oficina de arquitectura en un conjunto de vivienda de interés social en La Florida que nos tiene muy contentos, está en plena construcción.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Hoy es especialmente atingente dar importancia al aporte comunitario y social en el diseño. Fomentar el sentido de pertenencia a una comunidad, de civilidad. El cuidado de lo público y la calidad del hábitat privado.

La enseñanza de la arquitectura debiera de hacerse más estricta en la relación entre la forma de lo proyectado y las reales condicionantes o voluntad del diseño. Alejarse de los "referentes" puramente formales como método proyectual (usado ampliamente) y centrarse en el análisis del problema a resolver y la coherencia entre ese análisis y la forma que se propone.

Para los tiempos que vienen post pandemia, será importante enseñar a gestionar proyectos sin un encargo específico de un mandante, ya que lo más importante para el país será echar a andar la economía, dar trabajo, y usar la propia creatividad.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ Concentrarnos en hacer lo mejor y más seriamente posible el trabajo que tenemos cada uno que realizar.

Proponer proyectos, usar nuestra capacidad creativa para crearnos y dar trabajo. El país lo va a necesitar.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

08 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

07 Mayo 2020

Publicación

→

02 Agosto 2020

Premio Nacional Arquitectura 2019

Miguel Lawner

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Abandoné mi oficina de arquitectura hace tres años. Desde entonces, hasta la crisis del Covid-19, mantuve una intensa actividad académica, participando en seminarios o dando charlas. También recibiendo alumnos en tesis, en investigaciones o periodistas, interesados en mi carrera profesional o en las responsabilidades que asumí como Director Ejecutivo de CORMU (Corporación de Mejoramiento Urbano), durante el gobierno del presidente Allende.

En la actualidad tengo el mismo tipo de solicitudes, pero por teléfono, WhatsApp o participando en algunos encuentros vía ZOOM.

Veo un futuro con cambios trascendentales en políticas de Vivienda y Desarrollo Urbano, ya que la crisis actual se suma al estallido social iniciado en octubre del año pasado, que dejó en claro el rechazo muy mayoritario de la ciudadanía -entre otras materias- a las políticas de vivienda mercantiles, que proporcionaron soluciones habitacionales vulnerables o altamente hacinadas, a centenares de miles de familias chilenas.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Me inquietan las consecuencias que ha traído, para nuestro ejercicio profesional, la enorme desigualdad social, manifestada por el alto grado de segregación social urbana, que

characteriza a nuestras grandes ciudades.

La Pandemia ha golpeado muy duramente a millones de compatriotas hacinados en campamentos, en viejos galpones subdivididos por pieza, con un baño colectivo, en poblaciones vulnerables donde abundan arriendos, o subarriendos, y también para los residentes en los llamados *guetos verticales*, con departamentos que fluctúan entre los 18 y 35 m². Para todos ellos, el slogan

“Quédate en casa o Mantenga

distanciamiento social” es una burla.

He escrito algunas columnas al respecto.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Ya sea en las nuevas formas o paradigmas en la docencia digital y/o remota, debemos preocuparnos de complementar la docencia con asignaturas que subrayen el rol social de nuestra profesión y hacer conciencia sobre el grave deterioro que experimenta nuestro ecosistema.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ El mundo y Chile no serán el mismo al término de esta crisis. Los Estados recuperarán un rol conductor en políticas de salud, educación, previsión social y vivienda. Los arquitectos, debemos prepararnos para un país donde prevalecerá el bien común por sobre los intereses mercantiles. Podremos cumplir entonces, con los principios impulsados por los CIAM, (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), que emitieron en 1933 la llamada Carta de Atenas, documento histórico que aspira “*no a una ciudad que funcione mejor, sino una ciudad que funcione para todos, y reparta equitativamente las mejoras entre todos sus ciudadanos*”.

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie

Nº 01

Carta

09 / 09

[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción

→

10 Julio 2020

Publicación

→

05 Agosto 2020

Premio Nacional Arquitectura 2014

Teodoro Fernández

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Mi agenda actual es totalmente diferente. Toda vez que he ejercido la profesión a través de un "taller" u oficina, con varios colaboradores, de todas edades y género, compartiendo un espacio y modo de participar en torno al desarrollo de los proyectos sin interfases. Por lo tanto, el hecho de estar confinados cada uno en su espacio, sin posibilidades de interactuar con libertad, sin ponerse de acuerdo previamente, es totalmente diferente.

La comunicación pública estaba ya bastante desarmada antes de todos los acontecimientos, incluyendo el 18-0. Ahora cada uno cree comunicarse porque deja algo grabado o escrito en un medio virtual, sin posibilidades de ver las caras de los que reciben el mensaje.

No tengo bola de cristal para ver el futuro, espero por lo demás que sea algo que podamos ir construyendo entre todos.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Mi dedicación los últimos años ha estado en el diseño de espacios

públicos, libres y gratuitos. Sigo trabajando en esos proyectos sin muchas esperanzas, no de que se materialicen,

sino de que sean coherentes.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Arte, Arte, y Arte... digital y remota, no es docencia.