

CÁRTAS DE AJUSTE

Serie N° 01
Carta 04 / 09
[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción → 12 Mayo 2020
Publicación → 21 Julio 2020

Premio Nacional Arquitectura 2000

Víctor Gubbins

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Mi agenda ha cambiado radicalmente. Habiéndome recibido de arquitecto por la Universidad Católica de Valparaíso y después de 42 años de ejercicio profesional en Santiago, trabajando con Emilio Duhart, Christian de Groote, Ernesto Labbé y Pedro Gubbins sucesivamente, y en París trabajando con André Wogenscky, excolaborador, jefe de taller y asociado de Le Corbusier; he jubilado.

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Hace 3 años vendí mi casa de madera de Cachagua y nos fuimos a Tunquén, al borde del mar, en una altura muy atractiva sobre el mar, y construimos una casa de hormigón a la vista que ha sido muy apreciada en el extranjero y en Chile, por su sencillez, materialidad y emplazamiento.

Junto con Carmen Foxley, mi señora, nos hemos dedicado a viajar, a visitar ciudades y obras de arquitectura, a conversar con profesionales de otros países, y disfrutar con el ambiente de esas calles y ciudades.

03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?

→ Creo que la enseñanza debe situarse en un permanente análisis de la realidad en donde vivimos y su historia, con la recuperación del dibujo manual, analizando esa realidad, sus fundamentos y proposiciones. Ahí se presentará la arquitectura existente, buena o mala; recuperándola para el lugar que se dispone.

En ese sentido, creo que sería positivo que las escuelas de arquitectura fomentarán sesiones en que se muestren obras -en películas, diapositivas o dibujos-, analizándolas mediante la opinión de sus arquitectos y residentes. Como ejemplo, hace días vimos en TV un programa sobre una obra del equipo de Fernando castillo y Héctor Valdés. Una obra verdaderamente elogiada por todos. Una obra que permitía alegría y felicidad en sus ocupantes, acogiendo a los transeúntes. Un excelente proyecto.

04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?

→ Debemos recuperar la palabra que tuvieron los arquitectos en los años 50, con revistas, publicaciones y programas. Estamos en un momento particular, donde podríamos desarrollar la tarea mencionada: analizar y visitar -dentro de lo posible- las obras de los mejores arquitectos chilenos y extranjeros que han tenido actuación en nuestro país, de manera que se construyan momentos de conversación y discusión entre alumnos y profesores.

Sería conveniente también que se promoviera la constitución de grupos de alumnos que formen talleres propios, donde se discutan sus trabajos e inviten a sus profesores y a otros alumnos a debatir sus puntos de vista abiertamente. Desearía que ideas como estas colaborarán en impulsar una visión más transversal de la arquitectura, tanto nacional como extranjera, potenciando la enseñanza y posterior ejercicio profesional de los alumnos.