

# CARTAS DE AJUSTE

Serie N° 01  
Carta 02 / 09  
[http:// arquitectura.udd.cl](http://arquitectura.udd.cl)

Recepción → 18 Mayo 2020  
Publicación → 15 Julio 2020

---

Premio Nacional Arquitectura 2016

# Edward Rojas

01 ¿Cómo es su agenda hoy en términos del ejercicio de la arquitectura?, ¿ha cambiado radicalmente en estos últimos meses?; ¿Cómo ve el futuro de nuestra disciplina una vez superada esta crisis?

→ Acá en Chiloé, en nuestra oficina y en medio de la pandemia seguimos desarrollando los proyectos de arquitectura -que han resistido al estallido social y el Covid19-, como la hacemos de manera tradicional. Eso sí con el gran cambio de que hoy, todo lo hacemos en formato de Taller digital, y a través de la plataforma Zoom, que nos permite reunirnos como equipo, todos los días a las 9 de la mañana, para programar el trabajo y revisar -compartiendo pantalla- el avance de ellos, así como para tener reuniones esporádicas cada vez que lo necesitamos. Plataforma que nos permite además múltiples reuniones con nuestros mandantes y los distintos equipos profesionales involucrados en los trabajos en los que estamos comprometidos. Lo que no podemos hacer de manera online son las visitas de obra, que hacemos tomando todos los resguardos del caso y respetando cuarentenas y barreras sanitarias. Esta situación nos señala que el futuro de la disciplina, sin dudas, estará cada vez más atado a un planeta digital.

---

02 En todos los ámbitos, especialmente en la arquitectura, ¿Cuáles son los temas que personalmente le inquietan hoy?, ¿está actualmente trabajando en algún proyecto o propuesta que enfrenten estos temas?

→ Uno de los temas que más nos preocupan hoy en Chiloé es el crecimiento urbano desbordado y sin planificación de algunas ciudades como Castro y la subdivisión desmedida del territorio rural y del bosque en parcelas de agrado, que van rompiendo el equilibrio ecológico y los corredores naturales de la flora y fauna nativa. Situaciones que contribuyen a la ruptura de ese equilibrio entre los habitantes y la naturaleza archipiélagica, que ha caracterizado históricamente a Chiloé, y que hizo posible una cultura y una arquitectura de la madera, de la tierra, del mar y del bordemar, que hoy se ve tensionada por la realidad impuesta por el modelo liberal de mercado y los nuevos desafíos del mundo moderno.

Actualmente estamos trabajando en el Plan Maestro Bellavista, un proyecto privado de ensanche de 59 hectáreas de la ciudad de Ancud, que considera lo social, lo natural, lo cultural, lo educacional, y que propone un equipamiento y un gran Parque urbano integrador de los antiguos y nuevos habitantes, así como de los habitantes de viviendas de alto estándar con los habitantes de las viviendas y casonas sociales chilotas que lo enfrentan.

---

Con otro equipo interdisciplinario, estamos trabajando en el estudio un terreno de 1.100 hectáreas, a lo largo de un río, para desarrollar en él un proyecto que permita convertirlo en una reserva natural factible de ser habitable de manera sensible con la naturaleza.

**03 En cuanto a las nuevas formas y cambios de paradigma en la docencia remota y digital de arquitectura, ¿Qué debemos enseñar fundamental y profundamente a nuestros estudiantes y futuros arquitectos y arquitectas?**

→ Lo que se debe enseñar en arquitectura es lo mismo que hemos enseñado siempre: que la arquitectura se debe a la naturaleza, que ésta es parte de ella, que no puede pretender estar sobre ella. La misma pandemia no es otra cosa que una respuesta abyecta de la propia naturaleza. La sola imagen de ver a todos los habitantes de la ciudad y del planeta con mascarilla, nos sitúa como sociedad en un tiempo apocalíptico, término que en la tercera acepción de la RAE significa: dicho de lo que amenaza o implica exterminio o devastación; por tanto, es algo terrorífico y espantoso, que nos trae y nos remonta en pleno Siglo XXI a las pestes más terribles de la Edad Media.

---

Esto nos lleva a pensar que una vez que se controle la pandemia, el mundo, en muchos aspectos (sociales, culturales, económicos, tecnológicos) ya no será el mismo, y podemos por lo mismo hablar de un mundo post apocalíptico, con paisajes post apocalípticos y modos de vida que también lo serán. Es importante entonces, comenzar a pensar y soñar en una cultura y una arquitectura post apocalíptica. Que es lo que estamos comenzando a realizar de manera digital con los profesores y los estudiantes del Taller de Profundización Nacional del Magister de Diseño de Entornos Sostenibles de la Universidad Austral.

#### **04 En la actual situación del país y el escenario global ¿Qué podemos o debemos hacer los arquitectos y arquitectas?**

→ Por lo pronto seguir cuidándonos sin aflojar la guardia, porque como todos sabemos estamos frente a una enfermedad planetaria inesperada, que nos ha puesto en una situación llena de riesgos e incertidumbre, que ha trastocado completamente la vida y la rutina a la que estábamos acostumbrados. Emergencia sanitaria que confiamos pueda ser superada al corto plazo, para recuperar, no solo los arquitectos si no todo el mundo, algo que habíamos perdido: el respeto por la naturaleza y la humanidad.