

DISEÑO ARQUITECTONICO III - ABSTRACT
TALLER RIGOTTI – IMBODEN

I. INTRODUCCIÓN.

Es este taller un lugar donde la materia es representación sublime del habitar. Donde es necesidad pensar la obra desde el material que la manifiesta en conjunto con sus variables en el tiempo y el espacio que la contiene. Por lo tanto, nos planteamos la arquitectura como una suma de variables que se integran de manera sutil, precisa y adecuada para cada propósito.

¿Cómo se suma desde la diversidad?

La experiencia de este taller es sumergirse tanto en el mundo de la materia como en el mundo sensorial, comprendiendo la arquitectura como un todo de múltiples partes, complejo y fluido. Se busca lograr encontrar la relación entre la forma y la materia, entre el lugar y el programa, entre el habitante y el tiempo, como también entre lo intangible y lo tangible.

La arquitectura está y se sostiene en el tiempo cuando logramos investigar la naturaleza que la acompaña; los ciclos del tiempo, las estaciones y sus fuerzas sobre el material, las influencias del clima, las horas de luz y las proyecciones de la sombra durante el día. Estas influencias, tan determinantes en una obra, son claves para definir la disposición del material elegido, sus proporciones, su estructura, su distribución interna y el habitar que allí acontece

¿Cómo desplegar la creatividad con todas estas fuerzas?

A través de una constante actitud de búsqueda, intenso trabajo con decisión, convicción y esfuerzo. Para resolver creativamente un ejercicio arquitectónico hay que tener una inminente actitud despierta, capaz de observar minuciosamente el problema y no quedarse con eso sino más bien activamente proponer.

Por otro lado, el camino del estudiante es ser tan activo como reflexivo y es en ese calce en que el profesor puede lograr apoyar y guiar una respuesta, mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares, una y otra vez.

La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón, un proyecto arquitectónico es sensorial, un proyecto arquitectónico es racional. Es por eso que el alumno debe aprender a observar tanto el total como la parte, tanto el detalle como la estructura, tanto el acto como la luz, tanto la envolvente como el entorno. Así, la capacidad de reflexión con todos estos factores los llevará a una comprensión real de la arquitectura.

Dentro de nuestro planteamiento pensamos que el sentido profundo de la arquitectura, lo encontramos en sus raíces, en la primera experiencia arquitectónica que tenemos; la habitación, la casa, la calle, la plaza, la ciudad, el paisaje, etc. Y es aquí donde debemos hacernos todas las preguntas necesarias.

¿Es esta una sensación de estrechez o de amplitud?

¿Cuánto mide este espacio y que acontece en él?

¿Qué materiales y como están dispuestos?

¿Cómo son los detalles para determinada luz natural?

Los jóvenes que quieren ser arquitectos, quieren saber si poseen cualidades para ello ¿qué es lo primero que se les transmite?

Hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, con una actitud segura, activa, consciente del proceso de estudio en el que está, aplicando lo aprendido en años anteriores, relacionando analógicamente todas las variables y disponiéndose a aprender nuevas herramientas de trabajo.

Para lograr resolver creativamente un ejercicio arquitectónico, es inminente tener una actitud despierta, capaz de observar minuciosamente el problema.

Por otro lado, nos interesa que aprendan a escuchar lo que se les enseña, en ese sentido el camino del estudiante es ser **tan activo como reflexivo** y es en ese calce en que el profesor puede lograr apoyar y guiar una respuesta..... mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares, una y otra vez.

La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón, un proyecto arquitectónico es sensorial, un proyecto arquitectónico es racional. Es por eso que el alumno debe aprender a observar tanto el total como la parte, tanto el detalle como la estructura, tanto el acto como la luz, tanto la envolvente como el entorno. Así, la capacidad de reflexión, la capacidad de curiosear con todos estos factores los llevará a una comprensión real de la arquitectura.

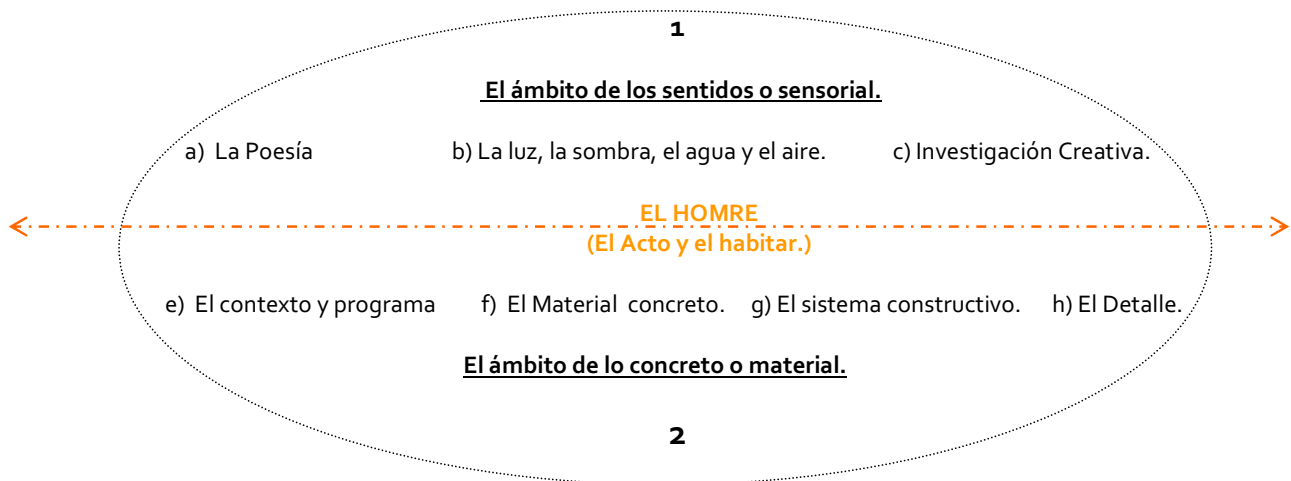
El sentido profundo de la arquitectura, lo encontramos en sus raíces, en la primera experiencia arquitectónica que tenemos; la habitación, la casa, la calle, la plaza, la ciudad, el paisaje, etc. Y es aquí donde debemos hacernos todas las preguntas necesarias. ¿Es esta una sensación de estrechez o de amplitud?, ¿De intimidad o vastedad?, ¿Cuánto mide este espacio y que acontece en él?, ¿Qué materiales y como están dispuestos?, ¿Cómo son los detalles para determinada luz natural?.

II. PLANTEAMIENTO GENERAL

Lo que se espera de un alumno de Tercer Año es asumir el oficio de la arquitectura, de la manera más conciente, creativa, activa y productiva que se puede realizar. Deslumbrado por un camino de trabajo exhaustivo entre la materia, el habitar y el manejo de las fuerzas naturales.

Para exponer los objetivos de nuestro taller, es necesario comprender el orden en el cual se sitúan los 6 aspectos más fundamentales de este ciclo.

Consideramos que al abordar un proyecto de arquitectura, estamos enfrentados a dos grandes fuerzas ordenadoras de la propuesta. Las cuales no se oponen si no que se complementan, así como lo hace el cielo y la tierra. Tampoco van avanzando de manera lineal o secuencial, si no más bien es un todo que se mueve circularmente. Pensamos la obra, nos inspiramos, cotejamos medidas, definimos detalles, evaluamos distribuciones, etc. Vamos avanzando en un proceso tan sensorial como concreto.



Este proceso creativo de diseño arquitectónico es un camino que va relacionando múltiples miradas. Haciendo relaciones verticales, horizontales, circulares y de convergencia entre los distintos objetivos, para lograr de

esa manera configurar un pensamiento arquitectónico, constructivo y sensorial. El cual es una obra única e ir reproducible, es la creatividad del espacio arquitectónico.

III. LOS DOS ÁMBITOS QUE ORDENAN LA OBRA.

1. El ámbito de los sentidos o sensorial.

a) La poesía es sin duda lo que diferencia la arquitectura de la mera construcción. En el contexto de un objeto arquitectónico los materiales pueden adquirir cualidades poéticas si se generan las pertinentes relaciones formales y de sentido en el propio objeto, pues los materiales no son por sí poéticos. Pero si logramos configurar una relación entre todas las partes, es posible hacer aparecer el espíritu poético de la obra, su resultado sensorial o sensitivo, el cual hará que permanezca en el tiempo y la memoria. Esto es parte de su sentido más profundo. ¿Dónde vemos la poesía?...En la luz, el aire, el acto, los sonidos, las texturas. Vemos poesía con todos nuestros sentidos activos. Y es la arquitectura la que es capaz de despertarla en el espacio.

b) Luz, sombra y aire. Debemos ser capaces de manejar la luz natural, los puntos de sombra, el calor, los aires internos de estos cuerpos espaciales. Proponemos volúmenes arquitectónicos que viven en el tiempo y que acogen a múltiples actos y personas. En este sentido debe ser un cuerpo vivo, que respira e interactúa de buena manera con el medio. ¿Qué luz queremos configurar en este espacio? ¿Cómo se logra materialmente esa luz?, ¿Cuál es la atmósfera que queremos lograr?, ¿Cómo se manejan los vientos?... ¿cuantos tipos de luces naturales tiene mi proyecto?

c) Investigación creativa. Se entiende por creatividad algo artístico, sin embargo no es sólo eso, si no más bien la relación entre el conocimiento, la investigación y el pensamiento creativo capaz de proponer.

La creatividad, debe ser entendida como parte de un proceso de diseño arquitectónico y de pensamiento constructivo, el proceso creativo no puede ser sólo artístico, no puede estar lejos del proceso de concreción, es por eso que la creatividad engloba múltiples aspectos de desarrollo y este taller pretende dar esas herramientas. Ser capaz de proponer es de una mente creativa, como también el ser capaz de evolucionar una propuesta al incorporarle un nuevo factor de conflicto.

El conocimiento y la investigación son nuestros soportes de acción, es fundamental situarse en un campo de investigación para poder cimentar nuestras bases creativas. Para inventar arquitectura, debemos aprender a tratar los materiales de una forma consciente, eso es un trabajo de investigación, eso es un trabajo de rememoración y evolución de un pensamiento reflexivo.

2. El ámbito de lo concreto o material.

d) Contexto y Programa. Una obra de arquitectura debe ser capaz de acoger tanto a las partes del programa que se alberga, como también ser parte de un programa externo que lo contiene. Por lo tanto la relación entre contexto y programa interno es clave para relacionar los flujos de movimiento interior del espacio. ¿Dónde ubicar el hall de acceso?, ¿Dónde ubicar los núcleos de escaleras?...estas variables no deben ser resultados únicamente en su interior si no también en su relación con el entorno inmediato de la obra.

e) El material definirá nuestra relación táctil con la obra. El que se trata de fundar en el material reside más allá de las reglas de la composición e incluso de la tangibilidad, el olor y la expresión. El sentido surge cuando se logra suscitar en el propio objeto arquitectónico significados de determinados materiales constructivos que únicamente son perceptibles en este objeto de esta manera. ¿Qué puede significar un determinado material en un determinado conjunto arquitectónico? así los materiales pueden lograr, adquirir resonancia y brillo. Los materiales creemos conocerlos y sin embargo son un mundo por explorar.

f) El sistema constructivo es el arte de configurar un todo con sentido, a partir de muchas particularidades, las obras son testimonios de la capacidad de construir cosas concretas. Así la reflexión, el análisis y el fundamento de una obra nos lleva indiscutiblemente por el camino creativo de lo concreto y por consecuencia hacia un proceso constructivo que busca completarse. Por lo tanto el fundamentar una obra, es siempre una materia concreta, no es abstracta, sino concreta.

En este sentido pensamos que el proyecto sobre el papel no es arquitectura, sino únicamente una representación más o menos defectuosa de lo que es la arquitectura, ésta necesita ser ejecutada y luego esa construcción hará surgir su cuerpo, que es siempre algo sensorial.

El pensamiento constructivo no es sólo una ingeniosa estructura y materialidad bien dispuesta, si no que es el resultado palpable de una especialidad para determinado programa arquitectónico. Así como las costillas albergan al pulmón, así una estructura alberga un programa y un acto.

g) **Los detalles** en la arquitectura son los enlaces entre las partes y la unidad de ellos genera la totalidad. Un determinado cuerpo según su morfología, albergará cierto tipo de detalles y no otros, es por eso que un detalle constructivo podría mostrar lo esencial de una obra. Los detalles deben expresar lo que exija la idea fundamental del proyecto en su lugar correspondiente, co-pertenencia o separación, tensión o compresión, fricción o roce, solidez o ligereza, fragilidad o levedad. Es por eso su importancia, ya que al no ser decorativos, tiene un papel fundamental en la unidad de las partes, no pretenden distraer ni disfrazar, no entretienen sino que conducen a la comprensión del todo, donde necesariamente pertenecen.

IV. EL ACTO Y EL HABITAR COMO EJE CENTRAL DE ESTOS DOS ÁMBITOS.

Trabajamos e investigamos la materia para darle espacio al "habitar", donde el silencio es su voz poderosa, el silencio se da en el vacío, el vacío configurado por la materia da espacio al acto y el habitante. El hombre es el objetivo central del modo y forma que tenga este habitar.

El habitar y el acto son el núcleo propio de toda tarea arquitectónica porque cuando se levantan y ensamblan los materiales concretos, la arquitectura pensada se convierte en parte del mundo real. Donde flujos de movimiento, espacio de detención, conexiones y materialidades, cohabitan en un estado de unidad total.

El "hecho" del caso de "habitar" está en considerar el trabajo en el desarrollo de un estilo de sensibilidad inusualmente aguda hacia los materiales. Para lograr entender como darle forma al habitar debemos investigar desde cinco enfoques. **El suelo** que lo va a acoger, **la estructura** que lo va a contener, la **envolvente** que lo va a acoger, la **envergadura o tamaño** necesario, **el medio** en el cual se sitúa la obra y el **pensamiento constructivo**.

▪ **El suelo**

Es importante entender cómo éste se interrelaciona con las circunstancias culturales, el concepto de la "propiedad y del uso del suelo" en cualquier proyecto tendrá una influencia radical en la obra. Debemos comprender el impacto de una obra en unidad entresuelo interior y suelo exterior. Como también comprender el tipo de suelo en el cual nos estamos emplazando, desde varios aspectos, pendientes, espacios urbanos, normativas, etc. ...¿en que contexto de suelo estamos para dar forma al habitar?

▪ **La estructura**

La estructura es el esqueleto de una obra, y es desde ahí donde se puede dar espacio al vacío y el acto. Es desde ahí en que entendemos la relación con las fundaciones y el coronamiento o remate al cielo. Por tanto entender la morfología de la estructura es también entender el tipo de acto que habita allí, el tipo de espacio que configura sus medidas. Pero no buscamos el diseño estructural, que enaltece el detalle sin sentido, con una arquitectura high-tech, sino hacer un juego de detalles sumamente simples, simplemente básicos, y totalmente imprescindibles. Construir nuestro trabajo sobre la base de descubrir nuevos materiales RE-EXAMINANDO los materiales existentes en formas RE-CICLADAS.

▪ **La envolvente.**

La envolvente es la relación de interface entre el medio exterior y el interior habitado, pensamos que esta interface, envolvente o piel debe lograr ser tan parte de la estructura como del entorno y el interior propuesto. Está todo relacionado y al mismo tiempo todo tiene su individualidad.

▪ **La envergadura.**

Cada obra nace de una determinada necesidad, de un acto que debe acontecer, de un propósito determinado y concreto. Es en este sentido que la medida, las proporciones y la envergadura del proyecto deben ser precisas. Ni más ni menos. La decisión de determinado tamaño acompaña directamente al habitar que se quiere plasmar...¿cuál es el espacio máximo y mínimo necesario para contener?...

...¿cuál es el espacio que da habitabilidad?...

▪ **El medio y los materiales.**

Cada encargo queda inserto en un MEDIO determinado, con leyes propias, luminosidad, temperatura, factores complejos y determinantes. Saber manejar estos factores en conjunto con el habitar propuesto es parte de la estrategia arquitectónica. Como también saber disponer astutamente los materiales elegidos.

Se busca usar los materiales para lograr unidades bien definidas más que soluciones formales homogéneas. Se pretende trabajar con lo cotidiano de esta arquitectura simple, ya que lo cotidiano es implacable, es la prueba de fuego de cualquier construcción, su verificación concreta.

▪ **Pensamiento constructivo y reflexivo.**

Los encargos tienden a tener una doble dimensión: Por un lado, simple y por otro lado, de completitud. Así este cuerpo arquitectónico recorre el campo como cuerpo de conocimiento y como cuerpo de disciplina. Se espera así obras que logren develar el núcleo mismo de la materia que tratan, con la sencillez propia de la intención, pero sin renunciar a la grandeza, agudeza y especificidad que se requiere para atravesar la superficialidad.

Proyectar significa entender y ordenar, donde la geometría de los materiales enseña, revela la regularidad de las líneas, las superficies, los cuerpos en el espacio y nos permite entender cómo podemos proceder con el espacio de la arquitectura.

Los planos buscan ser precisos, detallados, claros y orientadores. Sin embargo tienen el carácter de dibujos anatómicos, muestran algo de misterio y de la tensión interna que el cuerpo arquitectónicamente ensamblado ya nos revela sin más, el **arte del ensamblaje**, las geometrías ocultas, la fricción de los materiales, las fuerzas internas de los soportes y apoyos, como también el trabajo humano incorporado a las cosas.

V. OBJETIVOS ACADEMICOS.

Finalmente se pretende que los alumnos, a lo largo de los ejercicios de esta asignatura, desarrollen y logren los siguientes objetivos:

- Aplicar lo aprendido en 1º y 2º año, con respecto a la coherencia entre fundamento, lugar y propuesta arquitectónica.
- Incorporar el detalle constructivo como un elemento detonador de la obra a nivel de materialidad y no como un mero elemento decorativo y posterior.
- Proponer la estructura como parte fundamental de la conformación del volumen arquitectónico. **Comprender Esqueleto-Estructura, Piel-Envolvente y Articulación-Detalle.**
- Definir el concepto de Edificación y la aplicación de "Sistema Constructivo" a la propuesta arquitectónica.
- Ejercitar los problemas del diseño arquitectónico, integrando: Especialidad, funcionalidad, materialidad, estructura.
- Lograr un buen manejo de expresión oral y gráfica en sus presentaciones.
- Elaborar soluciones de tipo estructural explorando, experimentando, de acuerdo a la propuesta arquitectónica.
- Fortalecer la **confianza, perseverancia, tenacidad y la comunicación.**
- Manifestar la **constancia** en el trabajo para lograr éxito en la actividad emprendida.
- Promover el interés en la **investigación** constante de los materiales.
- **Valorar el trabajo en equipo** para abordar de forma eficaz diferentes problemas.
- Relacionar **analógicamente las otras disciplinas** para incorporar nuevas perspectivas.

La temática a tratar este año 2013, será especificada en conjunto con cada una de las unidades, tipos de ejercicios, evaluaciones, porcentajes y calendario anual, los cuales serán detallados en el programa de la asignatura.

Atentamente
Giorgio Rigotti – Catalina Imboden