

El primero en la obra

...“No necesito ver la casa, pienso para mis adentros, sé muy bien a lo que se refiere, ya conozco esa impresión de lo que es una vivienda”...

Pensar la arquitectura, Peter Zumthor.

La obra posee un desarrollo para ser ejecutada, un cuerpo, una columna de donde sostenerse. Crear una aproximación, una iniciación del pensar de una obra. La aproximación como la obtención de un resultado lo más cercano a lo puntual, exacto, correcto, preciso. Esta iniciación es esencial para cualquier pensamiento arquitectónico, se van creando hábitos o pasos a seguir, los cuales van logrando, gradualmente, la respuesta deseada. El hábito conlleva a mayor detención en los procesos, precisión, nace la sensibilidad.

$$\text{Obra} = \frac{\text{Aproximación}}{\text{Arquitecto}}$$

La aproximación posee tres etapas definitorias, la teórica, la teórica - práctica y la práctica.

$$\text{Aproximación} = \frac{\text{Teoría} + \text{teoría-práctica} + \text{práctica}}{\text{Arquitecto}}$$

La teórica abarca temas relacionados al inicio de la aproximación, dudas, preguntas. Según Alejandro Aravena, los ingenieros poseen una ventaja grandiosa sobre los arquitectos, y es el hecho de buscar los mejores referentes, ¿Qué obra es la mejor? Quizás el arquitecto, por un tema de orgullo, no lo hace y si lo hace no logra descubrir la esencia de las partes vistas o toma mucho de lo visto. Por otro lado, aparece el análisis, lo cual conllevaría directamente a la observación, la diferencia entre ambos, es que la observación toma partes del análisis. El análisis/observación involucra al lugar y el programa, de éstos se desprende lo que sería la forma. Recién completadas las instancias anteriores, comienza a emerger una idea.

$$\text{Teoría} = \frac{\text{Referente} + \text{Análisis} + \text{Observación} + \text{idea}}{\text{Arquitecto}}$$

La teoría - práctica recoge toda la mano del arquitecto, es el comienzo de la representación de la idea y llevarla a propuesta. Cabe destacar que los procesos de teoría y teoría - práctica pueden perfectamente traslaparse (carta Gantt), eso dependerá exclusivamente en el hábito creado por el arquitecto. Dentro de esta etapa encontramos al esquema, croquis y modelo. El esquema, que es la representación rápida de una idea, concepto, observación, etc., va creando los patrones esenciales. El croquis, es la representación de los espacios vistos o imaginados, a diferencia del esquema, ya existe un contexto que lo sostiene. El modelo, es el estudio básico del espacio - forma, el cual entrega más informalidad que una maqueta, con el fin de crear situaciones de ensayo y error.

$$\text{Teoría-práctica} = \frac{\text{Esquema} + \text{Croquis} + \text{Modelo}}{\text{Arquitecto}}$$

La práctica es la etapa definitoria, donde se concreta la propuesta, denominándose proyecto. Los planos y maquetas, concretan la idea inicial en materia, espacio y forma.

$$\text{Práctica} = \frac{\text{Planos} + \text{Maquetas}}{\text{Arquitecto}}$$

Lo leído anteriormente, demuestra un proceso de aproximación a un encargo de arquitectura, en donde el arquitecto propone el qué, por qué, dónde, cómo y cuándo.

Por otro lado, se justifica la definición etimológica de arquitecto, proveniente del latín *architectus*, derivado del griego *arkhitecton*, formada por *arkhein* (El primero) y *tecton* (Obrero). El primero en la obra.

Sergio Ortega Cuevas

Arquitecto EAUDD / Magister Políticas Públicas © FGUDD / Profesor FDUDD / Profesor Ayudante EAUDD