

DISEÑO ARQUITECTONICO III
TALLER RIGOTTI – IMBODEN

Es este taller un lugar donde la materia es representación sublime del acto que se quiere albergar. Donde es necesidad pensar la obra desde el material que la manifiesta en conjunto con sus variables en el tiempo y el espacio que la contiene. Por lo tanto, nos planteamos la arquitectura como una suma de variables que se integran de manera sutil, exacta, precisa y adecuada para determinado propósito.

¿Cómo se suma desde la diversidad?
¿Cómo se complementa desde la diferencia?

La experiencia de este taller es sumergirse tanto en el mundo de la materia como en el mundo sensorial, comprendiendo la arquitectura como un todo de múltiples partes, complejo y fluido. Se busca lograr encontrar la relación entre la forma y la materia, entre el lugar y el programa, entre el habitante y el tiempo, como también entre lo intangible y lo tangible.

La arquitectura está y se sostiene en el tiempo cuando logramos investigar y la naturaleza la acompaña; los ciclos naturales del tiempo, las estaciones y sus fuerzas sobre la materia, las influencias del clima, las horas de luz y las proyecciones de la sombra durante el día. Estas influencias, tan determinantes en una obra, son claves para definir la disposición del material elegido. Por tanto, la obra, el habitante y el programa, quedarán dispuestos de manera exacta en el lugar, si es que logramos aunar todas las variables de un proyecto.

¿Cómo desplegar la creatividad con todas estas fuerzas?
¿Cómo lograr movilidad desde lo estático de la materia?
¿Cómo construimos el movimiento del hombre inmóvil?

¿Cómo construimos la frecuentación del paso del hombre sobre un soporte en constante movimiento y cuya huella se disipa en el paso del sol y del viento?
¿Cómo construimos la huella, si al tiempo ya no existe o a lo menos se modifica y pasa?
¿Cómo construir la huella de una obra arquitectónica, si la forma se va y el fondo se queda?

I INTENCIONES

Los jóvenes que quieren ser arquitectos, quieren saber si poseen cualidades para ello ¿qué es lo primero que se les transmite?

Que hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, con una actitud segura, activa, consciente del proceso de estudio en el que está, aplicando lo aprendido en años anteriores, relacionando analógicamente todas las variables y disponiéndose a aprender nuevas herramientas de trabajo.

Para lograr resolver creativamente un ejercicio arquitectónico, es inminente tener una actitud despierta, capaz de observar minuciosamente el problema.

Por otro lado, la intención es que aprendan a escuchar lo que se les enseña, en ese sentido el camino del estudiante es ser tan activo como reflexivo y es en ese calce en que el profesor puede lograr apoyar y guiar una respuesta, mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares, una y otra vez.

La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón, un proyecto arquitectónico es sensorial, un proyecto arquitectónico es racional. Es por eso que el alumno debe aprender a observar tanto el total como la parte, tanto el detalle como la estructura, tanto el acto como la luz, tanto la envolvente como el entorno. Así, la capacidad de reflexión, la capacidad de curiosear con todos estos factores los llevará a una comprensión real de la arquitectura.

El sentido profundo de la arquitectura, lo encontramos en sus raíces, en la primera experiencia arquitectónica que tenemos; la habitación, la casa, la calle, la plaza, la ciudad, el paisaje, etc. Y es aquí donde debemos hacernos todas las preguntas necesarias. ¿Es esta una sensación de estrechez o de amplitud?, ¿De intimidad o vastedad?, ¿Cuánto mide este espacio y que acontece en él?, ¿Qué materiales y como están dispuestos?, ¿Cómo son los detalles para determinada luz natural?.

II OBJETIVOS

Lo que se espera de un alumno de Tercer Año es asumir el oficio de la arquitectura, de la manera más consciente, creativa, activa y productiva que se puede realizar. Deslumbrado por un camino de trabajo exhaustivo entre la materia, el habitar y el manejo de las fuerzas naturales.

Para exponer los objetivos de nuestro taller, es necesario comprender los nueve aspectos que lo conforman y la relación entre ellos, donde el habitar es el centro del objetivo.

(1) **La poesía** es sin duda lo que diferencia la arquitectura de la mera construcción. En el contexto de un objeto arquitectónico los materiales pueden adquirir cualidades **poéticas** si se generan las pertinentes relaciones formales y de sentido en el propio objeto, pues los materiales no son por sí poéticos. Pero si logramos configurar una relación entre todas las partes, es posible hacer aparecer el espíritu poético de la obra, su resultado sensorial o sensitivo, el cual hará que permanezca en el tiempo y la memoria. Esto es parte de su sentido más profundo.

(2) **El material** definirá nuestra relación táctil con la obra. El que se trata de fundar en el material reside más allá de las reglas de la composición e incluso de la tangibilidad, el olor y la expresión. El sentido surge cuando se logra suscitar en el propio objeto arquitectónico significados de determinados materiales constructivos que únicamente son perceptibles en este objeto de esta manera. ¿Qué puede significar un determinado material en un determinado conjunto arquitectónico? así los materiales pueden lograr, adquirir resonancia y brillo. Los materiales creemos conocerlos y sin embargo son un mundo por explorar.

(3) **La construcción** es el arte de configurar un todo con sentido, a partir de muchas particularidades, las obras son testimonios de la capacidad de construir cosas concretas. Así la reflexión, el análisis y fundamentación de una obra nos lleva indiscutiblemente por el camino creativo de lo concreto y por consecuencia hacia un proceso constructivo que busca completarse. Por lo tanto la fundamentación es siempre una materia concreta, no es abstracta, sino concreta.

En este sentido pensamos que el proyecto sobre el papel no es arquitectura, sino únicamente una representación más o menos defectuosa de lo que es la arquitectura, ésta necesita ser ejecutada y luego esa construcción hará surgir su cuerpo, que es siempre algo sensorial.

(4) Los **detalles** en la arquitectura son los **enlaces** entre las partes y la unidad de ellos genera la totalidad. Un determinado cuerpo según su morfología, albergará cierto tipo de detalles y no otros, es por eso que un detalle constructivo podría mostrar lo esencial de una obra. Los detalles deben expresar lo que exija la idea fundamental del proyecto en su lugar correspondiente, co-pertenencia o separación, tensión o compresión, fricción o roce, solidez o ligereza, fragilidad o levedad. Es por eso su importancia, ya que al no ser decorativos, tiene un papel fundamental en la unidad de las partes, no pretenden distraer ni disfrazar, no entretienen sino que conducen a la comprensión del todo, donde necesariamente pertenecen.

(5) **El habitar y el acto** son el núcleo propio de toda tarea arquitectónica porque cuando se levantan y ensamblan los materiales concretos, la arquitectura pensada se convierte en parte del mundo real. Donde flujos de movimiento, espacio de detención, conexiones y materialidades, cohabitan en un estado de unidad total.

(6) **La creatividad**, debe ser entendida como parte de un proceso de diseño arquitectónico y de pensamiento constructivo, el proceso creativo no puede ser sólo artístico, no puede estar lejos del proceso de concreción, es por eso que la creatividad engloba múltiples aspectos de desarrollo y este taller pretende dar esas herramientas. Ser capaz de proponer es de una mente creativa, como también el ser capaz de evolucionar una propuesta al incorporarle un nuevo factor de conflicto.

(7) **Programa y el contexto**. Una obra de arquitectura debe ser capaz de acoger tanto a las partes del programa que se alberga, como también ser parte de un programa externo que lo contiene. Por lo tanto la relación entre contexto y programa interno es clave para relacionar los flujos de movimiento interior del espacio. ¿Dónde ubicar el hall de acceso?, ¿Dónde ubicar los núcleos de escaleras?...estas variables no deben ser resultados únicamente en su interior si no también en su relación con el entorno inmediato de la obra.

(8) **Luz, sombra y aire**. Debemos ser capaces de manejar la luz natural, los puntos de sombra, el calor, los aires internos de estos cuerpos espaciales. Proponemos volúmenes arquitectónicos que viven en el tiempo y que acogen a múltiples actos y personas. En este sentido debe ser un cuerpo vivo, que respira e interactúa de buena manera con el medio. ¿Qué luz queremos configurar en este espacio? ¿Cómo se logra materialmente esa luz?, ¿Cuál es la atmósfera que queremos lograr?, ¿Cómo se manejan los vientos?...¿cuantos tipos de luces naturales tiene mi proyecto?

(9) **El conocimiento y la investigación** son nuestros soportes de acción, es fundamental situarse en un campo de investigación para poder cimentar nuestras bases creativas. Para inventar arquitectura, debemos aprender a tratar los materiales de una forma consciente, eso es un trabajo de investigación, eso es un trabajo de rememoración y evolución de un pensamiento reflexivo.

III HABITAR

Trabajamos e investigamos la materia para darle espacio al “habitar”, donde el silencio es su voz poderosa, el silencio se da en el vacío, el vacío configurado por la materia da espacio al acto y el habitante.

El “hecho” del caso de “habitar” está en considerar el trabajo en el desarrollo de un estilo de sensibilidad inusualmente aguda hacia los materiales. Para lograr entender como darle forma al habitar debemos investigar desde cinco enfoques. **El suelo** que lo va a acoger, **la estructura** que lo va a contener, la **envolvente** que lo va a acoger, la **envergadura o tamaño** necesario, **el medio** en el cual se sitúa la obra y el **pensamiento constructivo**.

1 el suelo

Es importante entender cómo éste se interrelaciona con las circunstancias culturales, el concepto de la “propiedad y del uso del suelo” en cualquier proyecto tendrá una influencia radical en la obra. Debemos comprender el impacto de una obra en unidad entresuelo interior y suelo exterior. Como también comprender el tipo de suelo en el cual nos estamos emplazando, desde varios aspectos, pendientes, espacios urbanos, normativas, etc. ...¿en que contexto de suelo estamos para dar forma al habitar?

2 La estructura

La estructura es el esqueleto de una obra, y es desde ahí donde se puede dar espacio al vacío y el acto. Es desde ahí en que entendemos la relación con las fundaciones y el coronamiento o remate al cielo. Por tanto entender la morfología de la estructura es también entender el tipo de acto que habita allí, el tipo de espacio que configura sus medidas. Pero no buscamos el diseño estructural, que enaltece el detalle sin sentido, con una arquitectura high-tech, sino hacer un juego de detalles sumamente simples, simplemente básicos, y totalmente imprescindibles. Construir nuestro trabajo sobre la base de descubrir nuevos materiales RE-EXAMINANDO los materiales existentes en formas RE-CICLADAS.

3 La envolvente.

La envolvente es la relación de interface entre el medio exterior y el interior habitado, pensamos que esta interface, envolvente o piel debe lograr ser tan parte de la estructura como del entorno y el interior propuesto. Está todo relacionado y al mismo tiempo todo tiene su individualidad.

4 La envergadura.

Cada obra nace de una determinada necesidad, de un acto que debe acontecer, de un propósito determinado y concreto. Es en este sentido que la medida, las proporciones y la envergadura del proyecto deben ser precisas. Ni más ni menos. La decisión de determinado tamaño acompaña directamente al habitar que se quiere plasmar...¿cuál es el espacio máximo y mínimo necesario para contener?...
...¿cuál es el espacio que da habitabilidad?...

5 El medio y los materiales.

Cada encargo queda inserto en un MEDIO determinado, con leyes propias, luminosidad, temperatura, factores complejos y determinantes. Saber manejar estos factores en conjunto con el habitar propuesto es parte de la estrategia arquitectónica. Como también saber disponer astutamente los materiales elegidos. Se busca usar los materiales para lograr unidades bien definidas más que soluciones formales homogéneas. Se pretende trabajar con lo cotidiano de esta arquitectura simple, ya que lo cotidiano es implacable, es la prueba de fuego de cualquier construcción, su verificación concreta.

6 Pensamiento constructivo y reflexivo.

Los encargos tienden a tener una doble dimensión: Por un lado, simple y por otro lado, de completitud. Así este cuerpo arquitectónico recorre el campo como cuerpo de conocimiento y como cuerpo de disciplina. Se espera así obras que logren develar el núcleo mismo de la materia que tratan, con la sencillez propia de la intención, pero sin renunciar a la grandeza, agudeza y especificidad que se requiere para atravesar la superficialidad.

Proyectar significa entender y ordenar, donde la geometría de los materiales enseña, revela la regularidad de las líneas, las superficies, los cuerpos en el espacio y nos permite entender cómo podemos proceder con el espacio de la arquitectura.

Los planos buscan ser precisos, detallados, claros y orientadores. Sin embargo tienen el carácter de dibujos anatómicos, muestran algo de misterio y de la tensión interna que el cuerpo arquitectónicamente ensamblado ya nos revela sin más, el **arte del ensamblaje**, las geometrías ocultas, la fricción de los materiales, las fuerzas internas de los soportes y apoyos, como también el trabajo humano incorporado a las cosas.