

## **Abstract**

### **Taller de Diseño Arquitectónico 2**

**Profesores. René García M.**

Como equipo docente, nuestra convicción esta en generar una simbiosis directa entre alumnos y profesores. Es de esta manera que creemos el proceso de aprender a proyectar en arquitectura pueda desarrollar las capacidades personales y los intereses individuales de los participantes del taller.

A modo de lineamiento general, nuestros esfuerzos se centran en lograr una capacidad de abstracción del pensamiento y procesamiento de la información requerida según los encargos propuestos. Mediante el desarrollo de estas capacidades propias, es la manera que entendemos un primer acercamiento a generar objetos arquitectónicos coherentes a sus necesidades específicas, como también el entregar una respuesta objetiva a los usuarios y medios particulares en el cual estas obras se insertan.

En lo correspondiente a esta etapa del desarrollo del arquitecto, pretendemos abocarnos en fomentar y desarrollar la capacidad de observación. Como medio para reconfigurar el pensamiento, a modo de generar un lenguaje arquitectónico que haga reconocimiento de las necesidades lógicas de la organización e interacción entre los elementos que establecen la función de la arquitectura. También potenciar las particularidades plásticas y tectónicas asociadas a una expresión de diseño contemporáneo.

Para el correcto desarrollo de estos objetivos, proponemos hacer especial énfasis en los distintos medios de expresión disponibles, para así incrementar las aptitudes de expresión necesarias para transmitir el mensaje y trabajo del arquitecto a un público universal.

En lo referente a la necesidad de relación entre las distintas materias concernientes a la formación del arquitecto, se buscara dar apoyo en la búsqueda, investigación e intereses de los alumnos. Con la intención de brindar las herramientas de conocimiento y técnicas aplicables a sus proyectos y potenciales.

Como tema general a trabajar, el taller se centrara en el reconocimiento. Comprendiendo este como la necesidad de dar una segunda lectura a lo evidente o poner en valor lo destacable. Para esto planteamos un proceso progresivo de observación e intervención de nuestras ciudades, nuestro territorio y las particularidades culturales que nos han demarcado como sociedad.