

TALLER II. 2º AÑO 2012. ESCUELA DE ARQUITECTURA. UDD.

Profesor: Roberto Peragallo - Catalina Millán.

ABSTRACT...Fundamentos y contenidos.

"Es poéticamente que el hombre habita en la tierra". (Friedrich Holderlin).....

Su habitar es creativo, el hombre piensa e inicia con sus manos... entonces nace Arquitectura en sus actos, (necesidades básicas); entonces el entorno, natural y artificial, su medio ambiente le incumbe en forma directa; es su ética y mandato de responsabilidad inicial al territorio, nuestro espacio a proyectar.

El poeta griego Homero definió en su época que el ethos, luego ética, era el **"lugar poblado por hombres y animales"**... diríamos una cierta ecología profunda; hoy lo entendemos como lo sustentable... acaso crear Patrimonio a futuro? Si nuestro deber como personas es vivir nuestra identidad en comunidad, el lugar Arquitectónico cobra importancia... y es el arquitecto con su quehacer quien da lugar a ello... es nuestro rol inalienable HOY... **"el lugar pues como origen de la arquitectura... "la arquitectura no puede estar donde quiere que sea"** (Rafael Moneo).

Cito al filósofo rumano Mircea Eliade que me ayuda a comprometer nuestro quehacer Como arquitectos en nuestro hábitat...**"instalarse en un territorio viene a ser , en última instancia, consagrarlo".... "comparte la santidad de la obra de los dioses."**

Nuestro Taller entiende entonces que nuestra tarea es un gran juego de carácter Holístico, esto es, Arte, Teoría y Técnica; que nuestra obra de arquitectura debe ser para cada hombre, un ethos para vivir feliz.. .no olvidar que la palabra arquitectura viene etimológicamente de **"Arque", que significa: inicio, principio, comienzo.**

Nuestro Taller trabajará en sus ejercicios, la analogía con otras artes, a fin de enriquecer nuestros fundamentos y premisas de diseño; entonces, la Poesía, la Pintura y la Escultura serán motivo de breves investigaciones hacia una interdisciplina, hacia eso integral de las artes, hacia ello de **"Arquitectura en todo"** (Le Corbusier).

Temas de Ejercicios:

1. Lugares arquitectónicos en la historia. Análisis y síntesis.
2. Ética del territorio en Chile.
3. El espíritu de lugar. Intervención Hoy en lo patrimonial.
4. El recorrer, el observar, como Arquitectónica de lugar.
5. La luz y no luz, como cobijo, lo tectónico- material , la belleza-verdad.

El observar, (theoreo), con tiempo y con paciencia, es captar la real Luz del lugar, la luz de una calle ciudadana, la luz del Acto reiterado, la luz convertida en sombra, La penumbra-espacio intermedio, la luz del valle en Chile, la luz domesticada en Nuestro dormitorio...la luz significativa de cada punto cardinal.