

ABSTRACT
TALLER COX / RICHEDA / HERMOSILLA

Silencio y luz: La belleza de la imperfección

PENSAR.

Pensar y construir.

Pensar el QUÉ, Y CÓMO construirlo

Pensar sin saber cómo: pensamientos locos.

Construir sin saber qué: formas vacías.

La IDEA ES EL QUÉ se quiere hacer. Dando respuestas a las cuestiones del contexto, de la historia, de la función. Con el hombre como centro.

La CONSTRUCCIÓN es el CÓMO materializar aquellas ideas.

PENSAR: idear construcciones.

CONSTRUIR: levantar ideas.

La ARQUITECTURA es siempre IDEA CONSTRUIDA.

DIBUJAR. Con el dibujo como elemento de transmisión.

Con trazos expresivos para trasladar las ideas al papel.

Con trazos precisos para concretar su construcción al ejecutar.

La LUZ y la GRAVEDAD como temas centrales de la ARQUITECTURA.

La LUZ que construye el TIEMPO.

La GRAVEDAD que construye el ESPACIO.

La LUZ que tensiona el espacio para el hombre y la GRAVEDAD que tensiona la construcción.

La LUZ con su capacidad inefable de vencer la GRAVEDAD.

ENSEÑAR a Proyectar es enseñar a aprender a pensar y a construir.

Aprender a mirar. "Mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear"

PROYECTAR Arquitectura es CREAR.

CREAR es PENSAR. PENSAR, como bien decía Sullivan, es CREAR en nuestro pensamiento.

PENSAR, PENSAR. ÉSTA ES LA CUESTIÓN

Alberto Campo Baeza / La idea construida.

SOBRE LOS OBJETIVOS DEL PRIMER SEMESTRE:

Entender la LUZ como MATERIA y MATERIAL es la premisa

El arquitecto Louis Kahn escribió que "la materia es luz consumida".

La luz es inevitable, tal cual la gravedad.

Aprender a ver, observar, imaginar y crear la luz es el objetivo del primer semestre.

El estudiante de Arquitectura es un creador de espacios, creador del espacio de la luz, al igual que San Juan, según la biblia, "el enviado a dar testimonio de

la luz”, porque “la luz brilla en las tinieblas, y las tinieblas no ha podido apagarla”.

Para dominar la luz, se necesita conocerla.

Para conocerla, se necesita estudiarla, dibujarla y materializarla; hacerse uno con la luz.

Es necesario entender el vínculo de la luz con el material, donde la luz se consume.

En este sentido, se debe entender el TALLER como una red sistémica de aprendizaje donde cada alumno tiene su **RAZÓN**, su **PROPÓSITO** y su **APORTE**.

El TALLER se construye pensando con las manos y construyendo con la cabeza, porque “La labor creadora del arquitecto necesita tanto de la cabeza como de las manos. La cabeza es la que genera las ideas, y las manos que materializan aquellas ideas, que las construyen.”

SOBRE LA PROBLEMÁTICA EN LA ARQUITECTURA.

La definición de cualquier proyecto parte desde la pregunta de arquitectura que plantea las posibles respuestas (tentativas) al problema arquitectónico.

El problema y la pregunta de arquitectura.

¿Qué estudiamos? ¿Cómo lo abordamos? ¿Por qué el problema es relevante? como se trabajará? cuál es la medida del barrio?

1.- Qué estudiamos?, dónde?

Un sector antiguo de la ciudad, en la comuna Santiago Centro, específicamente el barrio Yungay que vive hoy un proceso valioso de renovación, fruto de haberse salvado de la política recurrente y agresiva de densificación por la vía de construir altas torres de vivienda.

El estudio del barrio contiene una serie de elementos que lo hacen especial dentro de los cuales es gravitante la manera de ser de su propia gente, la que ha ido cambiando en el tiempo. Para poder entenderlos bien, es importante estudiar sus hábitos, sus actos, clasificarlos, y transformar ese valor inconmensurable en mensurable.

2.- Cómo lo abordamos?

Desde su historia

Desde la identificación de sus tipologías

Desde su espacialidad (relación lleno vacío)

Desde su escala conquistada (escala humana: constructibilidad = 2 pisos altura máxima / 12mts)

Desde su configuración

Desde su emplazamiento y sus relaciones con el paisaje

3.- Porqué el tema es relevante?

Porque es uno de los pocos casos que se han dado en nuestra ciudad en que vence la idea de un equilibrio entre lo que se debe respetar para mantener la

identidad y lo que se debe renovar para asegurar la habitabilidad (calidad de vida) y su continuidad en el tiempo.

4.- Cómo se trabajará el caso?

Proponiendo diversas aproximaciones arquitectónicas que aporten a reeditar la manzana con operaciones orientadas a conservar y reciclar lo que tenga valor identitario para luego ensamblarse con lo nuevo interpretando las leyes de configuración y escala histórica e incorporando los cambios sociales de los últimos 25 años.

5.- La medida del barrio

La medida del barrio, se basa en un sentimiento de barrio, el que va asociado al sentido de pertenencia a éste. El barrio no se mide ni tiene límites rígidos, no aparece en la planta de la comuna. Algunos lo definen como "accidente histórico". Es precisamente el valor histórico, más el valor urbano y el valor social sumados lo que se conjuga en el interés sobre este lugar.

SOBRE EL SEGUNDO SEMESTRE:

Proyecto en Castro, Chiloé.